GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**ORIENTACIÓ LABORAL / *ORIENTACIÓN LABORAL***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià / *Castellano*
Matèria *Materia*	GESTIÓ I LEGISLACIÓ / *GESTIÓN Y LEGISLACIÓN*				
Titulació *Titulación*	MÚSICA				
Especialitat *Especialidad*	TOTES / *TODAS*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant / *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Departament de corda-arc / *Departamento de cuerda-arco*				
Professorat *Profesorado*	JORDI PIÑOL VICEDO				
e-mail *e-mail*	j.pinolvicedo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Existeixen nombrosos elements que condicionen i dificulten la incorporació al mercat laboral dels músics professionals, però també s'obrin noves possibilitats que explorar des de la perspectiva creativa que caracteritza al col·lectiu de músics i artistes; el qual es troba especialment preparat per a la innovació, ja que dins de la seua essència destaquen habilitats com la creativitat, capacitat d'adaptació al canvi i reinvenció. Per això s'ha considerat prioritari oferir respostes a les necessitats específiques de l'alumnat del CSMA a través de la present optativa d'orientació laboral, que faça especial referència a les particularitats d'aquesta professió.

Es pretenen sintetitzar aspectes teòrics i pràctics, entenent que l'orientació laboral és un procés dinàmic que pot ser d'utilitat en els diferents moments de la vida del músic , des de la seua formació inicial, la seua inclusió laboral així com en processos de reciclatge i formació contínua.

L'assignatura té com a objectiu fonamental dotar a l'alumnat de les eines i coneixements necessaris per a fer front als aspectes jurídics i de gestió propis de la seua professió i que tenen lloc durant el desenvolupament de la seua carrera. Pretén: informar, orientar i motivar.

Existen numerosos elementos que condicionan y dificultan la incorporación al mercado laboral de los músicos profesionales, pero también se abren nuevas posibilidades que explorar desde la perspectiva creativa que caracteriza al colectivo de músicos y artistas; el cual se encuentra especialmente preparado para la innovación, ya que dentro de su esencia destacan

habilidades como la creatividad, capacidad de adaptación al cambio y reinvención. Por ello se ha considerado prioritario ofrecer respuestas a las necesidades específicas del alumnado del CSMA a través de la presente optativa de orientación laboral, que haga especial referencia a las particularidades de esta profesión

Se pretenden sintetizar aspectos teóricos y prácticos, entendiendo que la orientación laboral es un proceso dinámico que puede ser de utilidad en los diferentes momentos de la vida del músico, desde su formación inicial, su inclusión laboral así como en procesos de reciclaje y formación continua.

La asignatura tiene como objetivo fundamental dotar al alumnado de las herramientas y conocimientos necesarios para hacer frente a los aspectos jurídicos y de gestión propios de su profesión y que tienen lugar durante el desarrollo de su carrera. Pretende: informar, orientar y motivar.

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Es valorarà a l'alumnat a principi de curs per a conéixer quins són els seus coneixements i experiències prèvies sobre l'orientació laboral, sent sempre el punt de partida de l'assignatura l'experiència conjunta de la classe.
- **Requisit acadèmic recomanable**: coneixements bàsics d'ofimàtica i networking.

Se valorará al alumnado a principio de curso para conocer cuáles son sus conocimientos y experiencias previas sobre la orientación laboral, siendo siempre el punto de partida de la asignatura la experiencia conjunta de la clase.
*- **Requisito académico recomendable**: conocimientos básicos de ofimática y networking.*

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT1 – **Molt** – Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2 – **Molt** – Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3 – **Molt** – Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT4 – **Prou** – Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT6 – **Prou** – Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT7 – **Molt** – Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8 – **Prou** – Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments.
CT10 – **Poc** – Liderar i gestionar grups de treball.
CT12 – **Prou** – Adaptar-se, en condicions de cpompetitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'ambit professional i seleccionar les vies adequades de formación continua.
CT14 – **Prou** – Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT15 – **Prou** – Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG5 – **Prou** – Conéixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seus aplicaciopns en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'ho produïsquen.
CG16 – **Molt** – Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global.
CG18 – **Molt** – Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19 – **Prou** – Conéixer les implicaciopns pedagógiques i educatives de la música en distints nivells.
CG24 – **Molt** – Desenrotllar capaciats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG26 – **Prou** – Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament coentífic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
CG 27 – **Molt** – Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu ámbit professional

---

CT1 – **Mucho** – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiene y motivadora.
CT2 – **Mucho** – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecaudamente.
CT3 – **Mucho** – Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 – **Bastante** – Utilizar eficientmente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 – **Bastante** – Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpresonal.
CT7 – **Mucho** – Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 – **Bastante** – Desarollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT10 – **Poco** – Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12 – **Bastante** – Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambio culturales, sociales y artísticos y a los avanaces que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT14 – **Bastante** – Dominar la metodologia de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15 – **Bastante** – Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG5 – **Bastante** – Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG16 – **Mucho** – Conocer el contexto social, cultural y económico que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG18 – **Mucho** – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19 – **Bastante** – Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG24 – **Mucho** – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG26 – **Bastante** – Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG 27 – **Mucho** – Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1 – Assimilar i aplicar el vocabulari tènic relacionat amb l'assignatura i el món laboral. ***RA1** – Asimilar y aplicar el vocabulario técnico relacionado con la asignatura y el mundo laboral.*	CT1, CT2, CT4, CT8, CG16, CG18, CG26, CG27
RA2 – Ser capaç de contextualitzar el seu futur laboral en l'àmbit cultural que li envolta. ***RA2** – Ser capaz de contextualizar su futuro laboral en el ámbito cultural que le rodea.*	CT1, CT2, CT3, CT4, CT12, CT14, CT15, CG5, CG16, CG19, CG26, CG27
RA3 – Conèixer i saber aplicar correctament les eines més utilitzades per a la immersió en el món laboral. ***RA3** – Conocer y saber aplicar correctamente las herramientas más utilizadas para la inmersión en el mundo laboral.*	CT1, CT4, CT8, CT12, CT14, CT15, CG5, CG16, CG27
RA4 – Desenvolupar habilitats personals per al treball en grup i la gestió i direcció d'equips així com les capacitats per a liderar un projecte laboral. ***RA4** – Desarrollar habilidades personales para trabajar en grupo y la gestión y dirección de equipos, así como las capacidades para liderar un proyecto laboral.*	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CG16, CG18
RA5 – Identificar amb claredat els principals elements jurídics a tindre en compte en el desenvolupament o gestió de la seua carera. ***RA5** – Identificar con claridad los principales elementos jurídicos a tener en cuenta en el desarrollo o gestión de su carrera.*	CT2, CT3, CT14, CG16, CG18, CG26, CG27
RA6 – Construir, crear, aplicar i adaptar les seues capacitats al món laboral. ***RA6** – Construir, crear, aplicar y adaptar sus capacidades al mundo laboral.*	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT12, CT14, CT15, CG5, CG16, CG24
RA7 – Conèixer els pasos i els requisists necessaris per poder crear diferents entitats jurídiques (associacions, SL, Coop…) així com les carácterístiques i procediments legals referents al treball autònom. ***RA7** – Conocer los pasos y los requisitos necesarios para poder crear diferentes entidades jurídicas (asociaciones, SL, Coop…), así como las características y procedimientos legales referentes al trabajo autónomo.*	CT2, CT3, CT4, CT14, CT15, CG5, CG16, CG27
RA8 – Investigar sobre distintes formacions de posgrau i doctorats i altres relacionades amb la formació continua. ***RA8** – Investigar sobre distintas formaciones de posgrado y doctorados y otras relacionadas con la formación continua.*	CT1, CT2, CT4, CG5, CG19, CG24, CG26
RA9 – Aprendre a relacionar-se amb l'administració en allò referent al treball en el sector públic (oposicions, concursos, borses de treball…)	CT2, CT3, CT4, CT12, CT15, CG16, CG19, CG27

RA9 *– Aprender a relacionarse con la administración en lo referente al trabajo en el sector público (oposiciones, concursos, bolsas de trabajo…)*	

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Terminologia específica referent al mercat i al dret laboral *Terminología específica referente al mercado y al derecho laboral*	Setembre *Septiembre*
Dret al treball *Derecho al trabajo*	Octubre - Novembre 2025 *Octubre – Noviembre 2025*
Análisis de la Legislació internacional sobre el dret al treball (Declaració Universal dels Drets Humans, Pacte Internacional de drets económics, socials i culturals) *Análisis de la Legislación internacional sobre el derecho al trabajo (Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pacto Internacional de Derecho Económicos, Sociales y Culturales)*	
Análisis de la Legislació Nacional sobre el dret al treball (Constitució Espanyola) *Análisis de la Legislación Nacional sobre el derecho al trabajo (Constitución Española)*	
Fonts i principis del dret laboral *Fuentes y principios del derecho laboral*	
Estudi de l'Estatut del treballador (drets i deures) *Estudio del Estatuo del trabajador (derechos y deberes)*	
Delimitació dels drets i deures del treballador *Delimitación de los derecho y deberes del trabajador*	
Comparació de les diferents tipus de figura de treballador i salaris *Comparación de los diferentes tipos de figura de trabajador y salarios*	
Contractes (modalitats, modificacions i extinció) *Contratos (modalidad, modificaciones y extinción)*	
Valoració de la importancia de la negociació col·lectiva *Valoración de la importancia de la negociación col·lectiva*	
Discussió sobre la llibertat sindical i le seua necessitat *Discusión sobre la libertad sindical y sus necesidades*	
Interpretació de la Llei de Riscos Laborals *Interpretación de la Ley de Riesgos Laborales*	
Estudi i comparació dels convenis laborals referents a l'educació i interpretació musical *Estudio y comparación de los convenios laborales referentes a la educación e interpretación musical*	Desembre 2025 - Gener 2026 *Diciembre 2025 – Enero 2026*
Aplicació dels permisos i llicencies dels treballadors *Aplicación de los permisos y licencias de los trabajadores*	

Delimitació de les eixides professionals amb els titols superiors de música *Delimitación de las salidas profesionales con los títulos superiores de música*	
Análisis del mercat laboral *Análisis del mercado laboral*	
Actualització dels perfils laborals de les xarxes socials específiques *Actualización de los perfiles de las redes sociales específicas*	
Creació i presentació d'un CV adaptat al lloc de treball *Creación y presentación de un CV adaptado al lugar de trabajo*	
Preparació de les entrevistes de treball *Preparación de las entrevstas de trabajo*	
Emprenedoria *Emprendimiento*	Febrer - Març 2026 *Febrero – Marzo 2026*
Diferenciació de les difrerents figures jurídiques (SL, SA, Coop…) *Diferenciación de las diferentes figuras jurídicas (SL, SA, Coop…)*	
Identificació dels requisists i ajudes per a constituir una empresa *Identificación de los requisitos y ayudas para constituir una empresa*	
Associacionisme, característiques i mecanismes de constitució *Asociacionismo, características y mecanismos de constitución*	
Identificació i estructuració d'un plan a llarg plaç al respecte de la formació continua a l'acabar els estudis *Identificación y estructuración de un plan a largo plazo al respecto de la formacón continua al acabar los estudios*	
Relació i treball en l'administració pública *Relación y trabajo en la administración pública*	
Anàlisis de les convocatòries d'oposicions *Análisis de las convocatorias de oposiciones*	
Elaboració del barem de mèrits i proposta de millora *Elaboración del baremos de méritos y propuesta de mejora*	
Presentació en borses de treball *Presentación en bolsas de trabajo*	
Importància dels Órgans de representació docent *Importancia de los Órganos de representación docente*	
Cerca, identificació i preparació de les proves de selecció d'orquestres i bandes municipals *Búsqueda, identificación y preparación de las pruebas de selección de orquestas y bandas municipales*	Abril - Maig 2026 Abril – Mayo 2026
Concursos i beques	

Concursos y becas Simulació dels drets i oligacions de ser un músic Freelance *Simulación de los derechos y obligaciones de ser un música Freelance* Les Societats Musicals i les seues relacions amb l'administració pública i la FSMCV *Las Sociedades Musicales y su relación con la administración pública y la FSCMV* Escoles de música: espais, personal, pressupost i ajudes *Escuelas de música: espacios, personal, presupuesto y ayudas* Propietat intelectual, drets d'autor i creative common *Propiedad intelectual, derechos de autor y creative common*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA3, RA5, RA7, RA8, RA9	27
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA3, RA4, RA6	10
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA4, RA5, RA6, RA7	10
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA2, RA3, RA6	3
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		
		SUBTOTAL	50

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	35
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA4, RA7, RA8, RA9	12
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA2, RA3, RA5, RA8	3
		SUBTOTAL	50

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. *Assistència i participació activa en classe / Asistencia y participación activa en classe*	Tots / Todos	20%
2. *Treballs escrits / Trabajos escritos*	Tots / Todos	60%
3. *Exposicions orals*	Tots / Todos	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'assignatura d'Orientació laboral és anual, per tant, les convocatòries oficials són dues: la 1ª al mes de maig-juny i la segona al mes de juliol.

En la convocatòria determinada s'obtindrà una qualificació a partir de les notes obtingudes en els instruments d'avaluació detallats anteriorment:

- **Assistència i participació activa en classe**: El professorat portarà un registre de l'assistència i la partipació activa en el seu diari de classe. Haurà 4 qualificacions respete al nivell de participació en classe que es valoraran de la següent forma:
  - Assisteix i **participa molt** = 10,
  - Assisteix i **participa poc** = 6,6
  - Assiteix i **no participa** = 3,3
  - No assiteix i **no participa** = 0
- **Treballs escrits**: Deuràn ser entregats en temps i forma per poder ser avaluats. Solamente es permetrà la entrega dels treballs fins a 5 dies després de la data límit degudament detallada en cada proposta de treball, restant un punt per cada dia de retràs.
  Aquest treballs deuran complir una sèrie de requisists bàsics per poder ser avaluats. En cas de no complir-ne un, el treball es considerarà com a no entregat:
  - Cadascun dels treballs deurà entregar-se amb un únic document en format ***.pdf*** utilitzant el següent nom d'arxiu: *Cognom1_Cognom2_Nom_TascaX.pdf*
  - La portada (obligatòria en tots el casos), deurà contindre les dades identificatives de l'alumnat (bé siga en un treball individual o en grup), incloent nom i instrument o especialitat principal.
  - Com a mínim s'haurà d'incloure un índex (a no ser que siga un punt únic on es puga obviar), el contingut del treball i la bibliografía. En alguns casos degudament informats en la proposta de treball, serà necessàri incloure, a més, introducció i conclusions.

  En el document de programació d'aula es farà constar un model general de rúbrica en la qual apareixeran els distints punts que serán valorats en la correcció dels treballs escrits.
- **Exposicions orals**: Cada alumnat, de forma individual deurà fer, com a mínim, una exposció davant la classe. Per ser avaluat de forma possitiva deurà tindre en compte els següents requisists:
  - Utilitzar el temps estipulat (amb un màxim del 10% en excés o en defecte)
  - Desenvolupar un document de suport visual (p.e. Powerpoint o prezi), que posteriorment serà entregat al professorat.

Si es detecta que l'alumnat ha copiat, plagiat o desenvolupat amb IA qualsevol de les activitats proposades es calificarà automàticament amb un 0.

La asignatura de Orientación Laboral es anual, por tanto, las convocatorias oficiales son dos: la 1º en el mes de mayo-junio y la segunda en el mes de julio.

En la convocatoria determinada se obtendrá una calificación a partir de las notas obtenidas en los instrumentos de evaluación detallados anteriormente:

- ***Asistencia y participación activa en clase**: el profesorado llevará un registro de la asistencia y la participación activa en su diario de clase. Habrá cuatro calificaciones respecto al nivel de participación en clase, que se valorarán de la siguiente forma:*
  - *Asiste y **participa Mucho** = 10,*
  - *Asiste y **participa Poco** = 6,6*
  - *Asiste y **no participa** = 3,3*
  - *No asiste y **no participa** = 0.*
- ***Trabajo escritos**: Deberán ser entregados en tiempo y forma para poder ser evaluados. Solamente se permitirá la entrega de los trabajos hasta 5 dias después de la fecha límite, debidamente detallada en cada propuesta de trabajo, restando un punto por cada día de retraso.*

  Estos trabajos deberán cumplir una serie de requisitos básicos para poder ser evaluados. En caso de no cumplir uno, el trabajo se considerará como no entregado:
  - *Cada uno de los trabajos deberá entregar-se en un único documento en formato **.pdf** utilizando el siguiente nombre de archivo: Apellido1_Apellido2_Nombre_TascaX.pdf*
  - *La portada (obligatoria en todos los casos), deberá contener los datos identificativos del alumnado (bien sea un trabajo individual o en grupo), incluyendo nombre e instrumento o especialidad principal.*
  - *Como mínimo se deberá incluir un índice (a no ser que sea un punto único y se pueda obviar), el contenido del trabajo y la bibliografía. En algunos casos debidamente informados en la propuesta de trabajo, será necesario incluir, además, introducción y conclusiones.*

  En el documento de programación de aula se hará constar un modelo general de rúbrica en la que aparecerán distintos puntos que serán valorados en la corrección de los trabajos escritos.
- ***Exposiciones orales**: Cada alumnado de forma individual deberá realizar, como mínimo, una exposición delante de la clase. Para ser evaluado de forma positiva deberá tener en cuenta los siguientes requisitos:*
  - *Utilizar el tiempo estipulado (con un máximo del 10% en exceso o en defecto).*
  - *Desarrollar un documento de soporte visual (p.e. Powerpoint o prezi) que posteriormente será entregado al profesorado.*

Si se detecta que el alumnado ha copiado, plagiado o desarrollado con IA cualquiera de las actividades propuestas se le calificará automáticamente con un 0.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per les característiques pròpies dels instruments d'avaluació, l'alumnat solament podrà recuperar l'apartat de *Treballs escrits,* mitjançant les mesures següents:

- ✓ Presentar tots els treballs proposats.
- ✓ Realitzar les coreccions i/o millores proposades pel professorat, si és el cas.
- ✓ Entregar tots els documents una setmana abans de finalitzar el període estipulat per a la segona convocatòria.
- ✓ Solament podrà optar a la nota completa d'aquest apartat.

Por las características propias de los instrumentos de evaluación, el alumnado solamente podrá recuperar el apartado de Trabajo escritos, mediante las medidas siguientes:

- ✓ *Presentar todos los trabajos propuestos.*
- ✓ *Realizar las correcciones y/o mejoras propuestas por el profesorado, si es el caso.*

- ✓ *Entregar todos los documentos una semana antes de finalizar el periodo estipulado para la segunda convocatoria.*
- ✓ *Solamente podrá optar a la nota completa de este apartado.*

7 Bibliografia
Bibliografía

ALCÁNTARA, A. (2015). Superprofesional. Barcelona: Ed. Alienta
CUADRADO, M. (2010). Mercados culturales: 12 estudios de marketing. Barcelona: Ed. UOC
DONELLES, M. LÓPEZ, T. (2015) Comunicació i màrqueting, gestió de públics. Producción y dirección en gestión cultural. Universitat Oberta de Catalunya.
ÉVRARD, Y. (1993). Le management des enterprises artistiques et clturelles. Paris: Éditions Economique.
GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006). La comunicación en la gestión cultural. Vitoria: Xabide.
IVARS MONTESINOS, V. (2005). Espectáculoos, actividades recreativas y establecimientos públicos. Comentarios a la Ley 4/2003 de 26 de febrero de Generalitat Valenciana. Valencia: Edicions Culturals SARC.
PADROS REIG, C. (2000). Derecho y cultura. Barcelona: Atelier.
PÉREZ MARTÍN, MA. (2009). Gestión de salas y espacios escénicos. Madrid. Ñaque Editora.
ROSELLÓ CEREZUELA, D. (2007). Diseño y elaboración de proyectos culturales. Barcelona: Ariel

Www.asimetrica.org
Www.musicalchairs.info
Www.cultunet.com
Www.unesco.org
Www.mecd,gob.es
Www.gestioncultural.org
Www.europa.eu/pol/cult/index_es.htm
Www.agenciatributaria.com
Www.genially.com
Www.musa-e.es